

DOSSIER
MONTAGE

SUBS ET AMPLIS DANS LE COFFRE

Après le premier dossier concernant l'installation de HP Polk Momo dans les portières d'une Audi TT, voici maintenant le complément indispensable : l'installation, dans le coffre de l'Audi, de deux subs et des amplis alimentant l'installation.

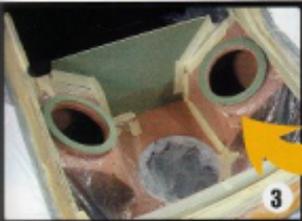
Comme pour les HP, ils sont tous d'origine Polk-Momo. Les subs sont des modèles de la série MM, tandis que les deux amplis sont un 4 canaux C400.4 et l'ampli mono de 500W C500.1.



La mise à nu du coffre, avec retrait de la moquette et des pneu de secours/outils vous mettent dans le bain. Jusque-là rien de difficile : un jeu d'enfant, même, par rapport à la dépose de la contre-porte d'une portière...

Les forces en présence

On retrouve donc notre ami Julio Da Silva, dans son atelier (HIFI-MOBILE - 38 rue du Leugheae 59140 DUNKERQUE / www.hifimobile.fr), le montage du coffre ayant bien entendu été effectué dans la foule de celui des portières. Une fois de plus, nous ne saurions trop vous conseiller de visiter son site Internet, et notamment ses Forums, où vous trouverez certainement la réponse aux questions que vous vous poserez après la lecture de cet article. Et si ce n'est pas le cas, rien ne vous empêchera de les poser dans les Forums, ces questions !...



Après quelques petites modifications et ajustages de dernière minute (coins avant des deux caissons aplatis), on protège très soigneusement tout le coffre avec de la feuille de plastique. Ça sent déjà la résine...

Une couche de résine a déjà été appliquée, mais cela ne suffit pas. Elle est complétée par application de toile de verre, destinée au renforcement de l'ensemble. Puis ré-sine...



Une fois la résine bien sèche, on procède au démoulage. Outre l'application de toile de verre sur l'autre face, nous vous faisons grâce des étapes de ponçage de plus en plus fin, application de «chevrouste» autour des orifices des HP, avec mise en place simultanée de leurs entourages (voir photo suivante).



Une fois les essais effectués, les deux amplis ont droit à leur support personnalisé. Ce sont ces deux plaques de médite, avec fond et supports latéraux qui vont servir à maintenir le tissu qui va recevoir, devinez quoi ? La résine !

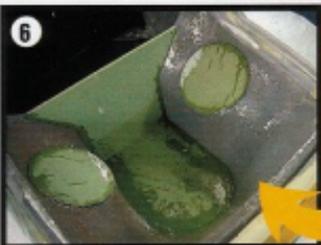


C'est ici que le savoir-faire joue un rôle important. N'oubliez pas que de la position des différents supports, de la tension et de la forme de la toile dépendra le bloc final et, donc, les résultats.



Les choses se compliquent. Avant tout, il aura fallu regarder les conseils du fabricant ou réviser vos notions d'acoustique pour créer les deux caissons de charge des deux subwoofers utilisés. Ici, ce sont des volumes clos de 20 litres, pas très compliqués à fabriquer, à partir de panneaux de médite. Le fond et les deux caissons sont fabriqués bien sûr à part, puis réunis.

On retrouve alors le principe déjà vu pour les portières : mise en place d'une toile tendue pour recevoir la résine. Ici, il s'agit de feutrine assez épaisse, épousant parfaitement les formes désirées. Les plaques que vous voyez (emplacements des subs, fond du coffre), permettant de tendre parfaitement la toile. On peut aussi l'agrafer mais, d'après Julio, le résultat sera moins - lisse - et régulier.



La qualité du résultat final dépend déjà de la bonne régularité de l'application de la résine. Ce que vous ne verrez pas ici, c'est également le renforcement de la partie arrière du moule, avec de la toile de verre encore plus épaisse que celle utilisée ici, à l'avant.

Le résultat pour notre moule doit alors être celui que vous voyez ici. Il est temps maintenant d'envisager l'emplacement et l'installation des deux amplificateurs, au centre et en escalier.





11

Et c'est reparti comme précédemment : résinage des supports d'amplificateurs, puis « chouchoutage » aux endroits stratégiques, pour bien renforcer le tout. Une fois de plus, ne soyez pas impatient. Ces étapes sont primordiales pour la qualité des résultats. D'ailleurs, ce n'est pas fini...

Vous êtes bientôt au bout de vos peines. Le ponçage vous satisfait parfaitement (soyez critiques !), appliquez donc une couche d'apprêt pour la peinture. Cela doit donner le résultat illustré ici, après... ponçage (grain 600 pour finir).

13



Retour sur le moulage de la partie supportant les subwoofers. Elle a été coupée en deux pour la finition. On commence par appliquer de la colle néoprène...

15



Pendant que ce petit monde sèche, c'est le moment de fixer les subs. Notez au passage la feutrine à l'avant des caissons, et l'amortissement interne, dans ces mêmes caissons. Ne vous trompez pas dans le câblage...

17



Les deux amplificateurs sont maintenant fixés sur leur support, avec le premier câblage, celui de leur alimentation.

18



On termine le câblage, toujours avec le plus grand soin. Ah oul, au fait, vous n'avez pas oublié les orifices pour le passage des câbles, sur votre support ? ...

19



Et voilà, c'est fini. Avouez que c'est plutôt impressionnant, non ? On a l'impression que c'est la voiture qui a été construite autour de la partie audio, et pas l'inverse !

20



12

Pour ce support, les ponçages successifs sont complétés par application d'un mastic de finition, lui-même poncé et re-poncé.

14

Et c'est la mise en peinture finale. Là, vous commencez à profiter de vos heures de travail...

... grâce à laquelle on va pouvoir coller le revêtement imitation carbone déjà vu dans les portières de l'Audi TT.

16

